

# فهرس الشعر

## من مخطوطات دار الكتب الظاهرية

من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق لسنة ١٩٦٤ - ٤٢٦  
صفحة من القطع المتوسط

نقد: الدكتور صلاح الدين المنجد

الاستاذ الدكتور عزة حسن له جهود طيبة مشكورة في نشر تراثنا العربي ، وفي وضع الفهارس للمخطوطات العربية . وكان مما وضعه من الفهارس فهرس لما يخص « الشعر » من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق عمرها الله . وقد كنت في ريعان شبابي قد وضعت لنفسي فهرسا لمخطوطات الأدب ، ( ومنه الشعر ) ، الموجودة في الظاهرية ، ثم شغلني المشاغل عن إتمامه وإخراجه . فلما صدر فهرس الدكتور حسن فرحت به ، وحمدت لمؤلفه عمله .

وعندما عزمت على تحقيق القصيدة المشهورة ، المسماة بـ « القصيدة البيتية » ، المنسوبة لدوقلة المنبجي ، أردت الاعتماد على مخطوطتين لها ، كنت أعرفهما في الظاهرية . فرجعت إلى فهرس الدكتور عزة لأنظر ما كتبه عنهما . فلم أجد ذكرهما باسم « القصيدة البيتية » .

فرجعت إلى فهرسي فوجدت أن المخطوطة الأولى هي في المجموع ٧٩ . وهي برواية القاضي أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي . وكتب عليها : « القصيدة البيتية المنسوبة إلى دوقلة المنبجي » . فعجبت كيف أهمل الدكتور عزة ذكرها تماما .

أما المخطوطة الثانية فهي في الرقم ٥٨٢٩ . وقد ذكرها الدكتور عزة وأثبت لها عنوانا من عنده سماها به وهو : قصيدة دالية تنسب إلى أبي الحسن علي بن جبلة المعروف بالعكوك ... ( ص ٣٢٨ من الفهرس ) ، ولم يشر إلى أنها القصيدة البيتية .

ومنذ شهور سألني أحد الأساتذة المشرقين عن مخطوطات تتعلق بالسهم . فأرسلت إليه ما أعرفه من أسماء بعض المخطوطات وأماكن وجودها ، وذكرت منها « قصيدة في الرمي بالسهم » موجودة في الظاهرية بدمشق . فكتب إليّ أنه لم يجد ذكراً لهذه القصيدة في فهرس الشعر الذي وضعه الدكتور عزة حسن ، ورجاني أن أثبت من مكان وجودها . فعدت إلى فهرس الدكتور عزة فلم أجد ذكراً لهذه القصيدة ، ولا ذكراً لمصنفها . ووجدت في فهرسي ما يلي :

قصيدة في الرمي بالسهم وشرحها : لمصنفها حسين بن اليونيني ٢٩ ورقة ، بخط مصنفها . لا تاريخ لتأليفها أو نسخها . ولكن عليها أن النسخة « أهديت لسيدنا ومولانا الأميري الكبير الظهيري رمضان جاش من أعيان جاوشية ديوان مصر المحروسة وأهل صنایع رمي الشباب في شعبان سنة أربع وعشرين بعد الألف » .

فعجبت مرة ثانية كيف أهمل الأستاذ ذكر هذه القصيدة (١) .

وجاءني طالب يحضر دراسة عن الشيخ طاهر الجزائري لجامعة ليون وسألني عما أعرفه من مؤلفات الشيخ . فكان مما ذكرته له قصيدة مخطوطة في مدح الرسول عليه السلام ، كنت قرأتها في الظاهرية . وأشرت عليه أن يرجع إلى فهرس الدكتور عزة ليعرف رقمها . فعاد إليّ خائباً . وفعلت لم أجد في الفهرس ذكراً لهذه القصيدة ، ولا للشيخ طاهر . فعدت إلى فهرسي فوجدتني قد كتبت :

(١) لعل الدكتور عزة لم يذكر في الفهرس إلا ما كان متعلقاً بالبن الشعري ، لا بالشعر المتعلق بالعلوم . لكنه ذكر مع ذلك شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض ، وهي في التصوف ، ومثلها في الفهرس كثير (٢) ، وشرح القصيدة العينية لابن سينا ، وهي في الفلسفة . .

البديعية في المدح النبوي : لطاهر بن صالح بن أحمد المغربي أولها :

بديع حسن بدور نحو ذي سلم      قد راقني ذكره في مطلع الكلم.

٤ ورقات ، مردفة بورقتين فيهما تقریظات من ( الأمير ) عبد القادر الجزائري بخطه ، سنة ١٢٩٥ ، ومحمود أفندي حمزة ، وأحمد مسلم الكزبري ، ومحمد الطنطاوي ، ومحمد الخماش النابلسي . ( رقم : شعر ٣٣ ) .

هذه الأمور جعلتني أتأكد أن فهرس الشعر المذكور ناقص لا يتضمن جميع ما يتعلق بالشعر من مخطوطات الظاهرية .

وثمة كتاب آخر ساقني المصادفة إلى عرفان إهماله في الفهرس المذكور هو كتاب القوافي ، تصنيف القاضي أبي يعلى عبد الباقي بن عبد الله ابن المحسن التنوخي . وهو مما حقق ونشر مؤخرًا . ومنه مخطوطة في الظاهرية رقم ٢٥ شعر . وجدته في فهرسي ولم أجده عند الدكتور عزة . وفي الظاهرية مجموع نادر رقمه ( ٤ شعر ) . فيه « نبذة من كلام علي بن محمد بن بسام » الشاعر العباسي المشهور ( ص ٢٠٨ - ٢١٧ ) ، فيها مختارات من شعره . ولم أجده لهذه النبذة ، ولا لابن بسام ذكرًا في الفهرس .

هذه أمثلة تدل على نقص الفهرس المذكور . ولم يتح لي بعد من الوقت ما يسمح لي بمقابلة فهرسي على الفهرس المطبوع ، ولكنني لاحظت، في نظرة سريعة ، أن الدكتور عزة قد بدّل أسماء المخطوطات ، أو عنوانات القصائد ، فلم يشبها كما وردت في أصولها ، بل وضع لها أسماء جديدة . أضرب على ذلك مثالا :

ففي المجموع رقم ( ٤ شعر ) ، نجد في ص ١٧٨ - ١٩٤ « نبذة من

ديوان عبد الله بن المعتز » . فإذا بالدكتور عزة يثبت بدلا من ذلك عنوانا « ديوان ابن المعتز » ص ٢٢١ من الفهرس . ونبذة من الديوان ليس معناها الديوان .

وفي المجموع نفسه نجد في ص ٢١٨ - ٢٢٤ « نبذة من كلام علي بن العباس بن الرومي » . فأنبت الدكتور في الفهرس « ديوان ابن الرومي » . ( ص ١٥٦ ) ، وهذا خطأ .

ونجد في المجموع نفسه ، في ص ٢٠٠ - ٢٠٥ « نبذة من كلام علي بن الحسين المغربي » . فأنبت الدكتور « أبيات متفرقة » ، وهي لأبي الحسن علي بن الحسين المغربي » ( ص ١ ) .

فمثل هذا التبديل لا يجوز ، والنهج الصحيح ان يثبت اسم المخطوط ، او العنوان كما ورد في الاصل تماما .

وإننا إذ نشكر الدكتور عزة على عمله ، نرجو ان يتاح له الوقت لإعادة النظر في الفهرس ، واستدراك ما اهمله من المخطوطات الشعرية فيه .

صلاح الدين المنجد

بيروت